

Cultura i valors ètics



Versos de Walt Whitman

*Coged las rosas mientras podáis;
veloz el tiempo vuela.
La misma flor que hoy admiráis,
mañana estará muerta.....
Que tú estás aquí,
que existe la vida y la identidad,
que prosigue el poderoso drama
y que tú puedes contribuir con un verso.*

Henry David Thoreau

*...vivir a conciencia,
de extraer todo el meollo a la vida...
para no descubrir
en el momento de la muerte,
que no había vivido.*

Otros versos que se citan

*Venid, amigos.
No es tarde para buscar un mundo nuevo,
pues sueño con navegar
más allá del crepúsculo.*

*Y aunque ya no tengamos la fuerza
que antaño movió cielos y tierra,
somos lo que somos,
un mismo temple de corazones heroicos,
debilitados por el tiempo,
pero voluntariosos para luchar,
buscar y encontrar,
y no rendirse.*

QüESTIONARI

1. Quins temes planteja la pel·lícula?

Film: *El club de los poetas muertos*

Director: Peter Weir (australiano)

Guión: Tom Schulman (Oscar el mejor guión original en 1989)

País: USA

Intérpretes: Robin Williams (John Keating), Robert Sean Leonard (Neil Perry), Ethan Hawke (Toth Anderson).

Banda Sonora Original: Maurice Jarre

Argumento: Estamos en 1959 en la Academia Welton, una estricta y prestigiosa escuela privada situada en Vermont (Nueva Inglaterra, USA). A ella se incorpora John Keating -antiguo alumno de la Academia- como profesor de Literatura en el curso de preparación para la Universidad. *Tradición, honor, disciplina, grandeza* son los 4 pilares de la educación que se imparte en este colegio de élite. Pero Keating está dispuesto a romper, con sus peculiares métodos pedagógicos, estos principios: quiere inculcar en sus alumnos el amor por la libertad y la búsqueda de la belleza como principales linderos del camino que conduce a la realización del ser humano.

El film fue nominado a 4 Oscars: mejor película, director, actor principal y guión original. El director -Peter Weir- es conocido por títulos como *Gallipoli*, *Único testigo* y posteriormente *Matrimonio de conveniencia*.

La historia es muy original y está contada con exquisita sensibilidad. La fotografía es excelente (de John Seale, australiano colaborador habitual de Peter Weir).

La música de Maurice Jarre es muy sugerente y cálida; no en vano tiene tres Oscars por las bandas sonoras de *Lawrence de Arabia*, *Doctor Zhivago* y *Pasaje a la India*.

En cuanto a la interpretación, el peso recae sobre Robin Williams, que no se llevó el Oscar: su caracterización como profesor es realmente modélica. Le dan la réplica con intachable brillantez los jóvenes actores, especialmente Robert Sean Leonard, el líder del grupo, sobre el que descansa la intensidad dramática de la película.

2. Aventatges i inconvenients d'una educació autoritària (la tradicional a la pel·lícula).
3. Aventatges i inconvenients d'una educació autoritària idealista-liberal (la que defensa el nou professor).
4. hi ha una veritable educació integral als dos tipus d'educació esmentats?
Per què no és el mateix educar que ensenyar?
5. Forma científics, homes racionals o persones? Quina és la finalitat de l'educació?
Com es veu això a la pel·lícula?
6. Han de ser els professors veritables humanistes? És important per a l'educació que ho siguin?
7. Diferències entre autoritat i autoritarisme? Què hi ha en el cas del pare del noi que vol fer teatre?
8. Quin paper té la mare de família? Està anul·lada pel rol del seu home??
(importància de la mare en el procés educatiu).
9. Per què no hi ha diàleg entre pare i fill? El pare pensa que està actuant bé?
10. És bo comparar els estudiants i els fills (*t'han posat un llistó molt alt*) per estimular-los?
11. És perillós que els pares projectin en els fills allò que ells no van poder fer? El pare de la pel·lícula es sent *amo* del seu fill? (els filla no són per als pares, sinó els pares per als fills?) Recordeu les paraules de Khalil Gibran: *els vostres fills no són vostres....*
12. és un bon argument recordar als fills tot el que els pares estan fent i *sacrificant-se* per ells?
13. Com educar -els pares i els professors en i per a la llibertat?
14. Es podria haver evitat el suïcidi? Com?
15. Qui és o qui son el/els responsables d'aquest suïcidi?
16. És covard el noi traient-se la vida? És massa feble? O bé l'han fet feble?
18. Es troba a faltar la relació entre professors i pares? En quina mesura és necessària?
19. Redacta una opinió personal de la pel·lícula i explica quines escenes i quins temes t'han agradat més i per què.
20. Anota algunes frases i idees del professor Kitting que consideris importants per a l'educació.

Activitat per a 3r d'ESO, s'assenyalen els conceptes clau (CC.) més adients en negreta.

Dimensió personal

Competència 1: CC. **1, 2, 3, 5, 6**

Competència 2: CC. 9

Competència 3: CC. 12, 13, 14, 15

Competència 4: CC. **16, 17, 18, 20**

Dimensió interpersonal

Competència 5: CC. **21, 22, 23, 24, 25**

Competència 6: CC. **26, 27, 28, 29**

Dimensió socio-cultural

Competència 8: CC. **35**

Competència 9: CC. 36, 40, 41

Competència 10: CC. **42, 43, 45**