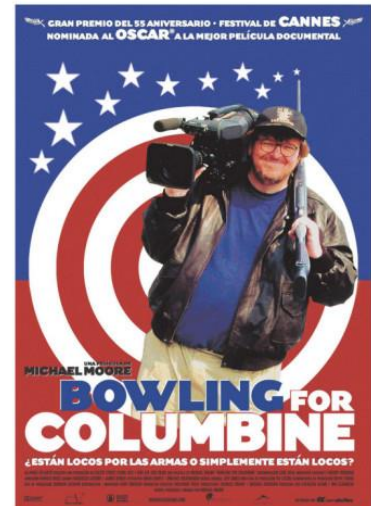


Bowling for columbine

1. Descriu la primera seqüència del documental



a. Quin tipus de selecció fa el banc per poder adquirir una arma. Creus que és apropiada?. Justifica la teva resposta

b. Creus que pot ser perillós el fet d'adquirir una arma en un banc tant fàcilment? Justifica i raona la teva resposta.

2. Després de veure la seqüència en la barberia. Creus que l'accès a la compra de bales està gaire restringida als EEUU? Justifica la teva resposta.

3. Creus que l'accès a les armes hauria de ser un dret constitucional tal i com creu la milícia de michigan?

4. Comenta la següent frase que apareix al documental: "*Jo faig servir la ploma perquè és més poderosa que l'espasa però tinc l'espasa per si falla la ploma*".

5. Quina relació pretén establir Michael Moore entre la massacre de l'Institut Columbie i la fàbrica de armes *Lockheed Martin* del mateix municipi.

9. Davant els esdeveniments de Columbine la societat s'escandalitza i imposa com a recepta la repressió o el que ells anomenen normes de tolerància 0 .:
- a. - *Portar un tallaungles a classe ho consideren arma (10 dies de sanció).*
 - b. - *Apuntar a una mestra amb una pota de pollastre arrebossat (suspens).*
 - c. - *Apuntar a un company amb un paper doblegat quan jugaven a policies i lladres (sancionat).*
 - d. - *Per tenyir-se els cabells de blau (un mes expulsat de l'Institut).*
 - e. Creus que amb tot això s'acabarà amb la violència i els assassinats en una societat que té tantes pors? Justifica la teva resposta

10. Els americans culpen les pel·lícules violentes, la TV, la subcultura de l'heavy metall, els videojocs, les armes de juguina, la societat, les drogues, Marylyn Manson, els negres, etc. A qui culpabilitzaries tu? Què faries per eradicar la violència?

L'Aprenentatge preparat segons Martin E.P. Seligman

El psicòleg Martin E.P Seligman es va plantejar trobar les respostes al fet que hi ha individus que cauen en la depressió i no són capaços de sortir-ne mentre n'hi ha d'altres que sí, en les mateixes condicions. Va fer un experiment.

Va contruir una gàbia amb dos compartiments separats per una barrera que no es podia saltar. La va connectar al corrent elèctric. En un compartiment, hi va posar una palanca que feia s'interruptor. En l'altre, no. Va col·locar un gos en cada un dels compartiments, de manera que els gossos rebien, al mateix temps, la mateixa descàrrega, amb la mateixa intensitat.

La primera vegada que va activar l'electricitat, els dos gossos van saltar com a bojos, mirant de sortir-ne. Fins que, el gos que podem anomenar "A" va accionar la palanca que hi havia en el seu compartiment. Recorda que el gos que en diríem "B" no en tenia, de palanca. En aquell instant, es va aturar l'electricitat en tota la gàbia, fins i tot en el compartiment que ocupava el gos "B".

Va repetir l'experiència diverses vegades. El gos "A" de seguida anava a la palanca, l'accionava i s'aturava l'electricitat. Mentrestant, el gos "B", ja ni es movia. I és que, fes el que fes, contemplava com l'electricitat anava i tornava, com si fos una cosa divina, independentment que es pogués o no. Aquest gos "B" adoptava una actitud totalment pessimista i resignada, passiva. En canvi el gos "A" era un gos actiu. Quan notava l'electricitat, de dret a la palanca. [...] Seligman va canviar l'estructura de la gàbia. La va construir d'una altra manera. Aquella paret infranquejable es va reduir a la mínima expressió. Era una gàbia amb dos compartiments i els gossos podien saltar d'un lloc a l'altre. Hi continuava havent d'electricitat, controlada pels psicòlegs, però ara sense palanques. I resulta que l'electricitat només es podia percebre en un dels compartiments, de tal manera que, per evitar-la, només calia saltar la tanca i anar a l'altre costat. I ja està. L'experiment servia per mesurar la reacció davant d'un atac exterior, per avaluar la capacitat de lluita a través del moviment.

Doncs bé, Seligman posa primer el gos "A" en la gàbia, el gos que ha havia experimentat què passava quan es movia i trobava la palanca. Ara, en aquesta gàbia no n'hi havia de palanca, recordem-ho. Només s'havia de saltar a l'altra banda. Bé, gos "A" a la gàbia. S'activa l'electricitat i li falta temps per saltar a l'altre costat. Salta i ja està. Només salta, un petit moviment de no res.

Repeteix l'experiència amb el gos "B". En la mateixa gàbia, amb les mateixes condicions. I què fa el gos "B"? Doncs, no es mou. Té davant la sortida, un petit saltet, i no es mou.

Aquesta és la indefensió apresada. Seligman, l'any 1975, estudiava la depressió i es feia preguntes. Per què hi ha persones que hi cauen i no tenen manera de sortir-ne i n'hi ha que sí? Què hi deu haver? I va posar en pràctica aquest experiment que t'he explicat. I va concloure que n'hi ha que interioritzen el fet que no hi poden fer res. Que tot està dat i beneït, que no hi ha possibilitats de

- c. Estableix una relació entre l'experiment de Seligman amb la teoria social de la por que s'exposa en el documental i els fets de l'intitut Columbine als EEUU.

14. Fes una valoració personal de la pel·lícula. Què he après?. Què m'ha cridat més l'atenció. **100 paraules** com a mínim. (Fes el recompte de paraules al final)

Addenda

Notes al professorat

1. Activitat dirigida a 3er o 4rt ESO.
2. L'exercici es realitza amb la següent metodologia a emprar:
 - i. Es contesten les preguntes de caire descriptiu tot just després d'haver vist la seqüència en qüestió que permet contestar la pregunta.
 - ii. Les preguntes de naturalesa valorativa i el comentari de text es contesten un cop ha finalitzat la visualització de la pel·lícula.
 - iii. A fi de facilitar-ne la correcció per part del professor és possible l'exercici de preguntes de naturalesa descriptiva en grup. Les de naturalesa valorativa són més adients a la resposta individual i personal.

COMPETÈNCIES I CONTINGUTS CLAU

Competències de l'activitat: (Decret 187/2015 DOGC núm. 6945 – 28.8.2015):

- **Competència 1.** Actuar amb autonomia en la presa de decisions i ser responsable dels propis actes. Cercar la construcció de la personalitat moral per afavorir l'autocomprensió, l'autocontrol, l'autoregulació i la confiança en les pròpies possibilitats i en el marc del bé comú.
 - **Continguts clau:**
 - **CC1.** La presa de decisions: fases i conseqüències.
 - **CC2.** Els criteris com a fonament de la presa de decisions.
 - **CC3.** El concepte de llibertat i els seus límits.
 - **CC4.** Les lleis i les seves implicacions ètiques i socials.
 - **CC5.** Drets i deures en l'àmbit escolar, familiar i social.
- **Competència 3.** Qüestionar-se i usar l'argumentació per superar prejudicis i consolidar el pensament propi. Promoure l'ús de l'argumentació per construir interrogants formulats en bones preguntes i desenvolupar un discurs racional lliure de prejudicis i estereotips, i generador d'un pensament propi.
 - **Continguts clau:**
 - **CC12.** El dubte i la formulació de les bones preguntes com a inici de la reflexió.
 - **CC13.** El bon argument.
 - **CC14.** Els aspectes d'una argumentació.

- CC15. L'origen i la construcció dels prejudicis en el nostre context.
- **Competència 4.** Identificar els aspectes ètics de cada situació i donar-hi respostes adients i preferentment innovadores. Posar-se en situació de superar les limitacions i projectar com es vol el món, amb capacitat imaginativa, originalitat i sostenibilitat. Una capacitat que ens projecta cap al futur i ens permet buscar alternatives i anticipar conseqüències.
 - **Continguts clau:**
 - CC16. Els criteris morals i la seva fonamentació: cura, justícia, compassió, reciprocitat, imparcialitat...
 - CC17. Imaginació i creativitat aplicades a les decisions ètiques.
 - CC18. La millora i la innovació com a estímul de l'avenç col·lectiu.
 - CC19. Principals sistemes ètics del segle XX: derivacions de l'utilitarisme i ètiques apriorístiques..
- **Competència 8.** Copsar les dimensions ètiques dels grans relats literaris i de les obres artístiques. Promoure en l'alumne la lectura, la interpretació i la valoració, dins la creació literària i artística de la història, dels significats ètics que manifesta.
 - **Continguts clau:**
 - CC34. Els grans relats de la cultura grecoromana, els seus relats bíblics, de matriu judeocristiana, i les obres clàssiques del pensament filosòfic i il·lustrat com a expressions de comportaments ètics.
 - CC35. Les obres literàries modernes i contemporànies, les arts plàstiques (arquitectura, escultura, pintura) i les arts immaterials (música, teatre, dansa i cinema), com a expressions de comportaments ètics.
- **Competència 9.** Analitzar críticament l'entorn (natural, científicotecnològic, social, polític, cultural) des de la perspectiva ètica, individualment i de manera col·lectiva. Formar-se criteris propis per valorar fets i situacions, tant de contextos propers com de més llunyans.
 - **Continguts clau:**
 - CC36. Diferència entre fins i mitjans. Relació entre pensament i acció.