

# EL FILÓSOFO-PERRO FRENTE AL SABIO PLATÓN

## PROPUESTA DE LECTURA



Por Serafín Portillo

**e**

**errata naturae**

COLECCIÓN LOS PEQUEÑOS PLATONES

## ÍNDICE

Introducción	.....	3
Esquema de contenidos	.....	5
Parte I	.....	7
Parte II	.....	10
Parte III	.....	12
Actividades	.....	13
En el ámbito familiar	.....	14
En el ámbito escolar	.....	17
Parte I	.....	17
Parte II	.....	20
Parte III	.....	21
En el ámbito de instituciones de fomento de la lectura	.....	23
Pasatiempos	.....	24
Solución a los pasatiempos	.....	29
Enlaces de interés	.....	32

## INTRODUCCIÓN

### ¿Qué ventajas presentan los libros de esta colección?

Los libros de la colección Los Pequeños Platones, destinados a suscitar la reflexión en los jóvenes y a familiarizarlos con los textos expositivos que han jalonado la historia del pensamiento humano, organizan su contenido a través de una estructura narrativa. De este modo, los principios, sentencias y máximas de los distintos filósofos y pensadores se articulan dentro de un relato comprensible. Éste no es otro que el de la propia vida del filósofo, ya sea total o parcialmente considerada. Mediante tan sencillo mecanismo se acerca a los jóvenes a la filosofía desde tres perspectivas necesarias:

- **Concreción**

Por un lado, el rango más o menos abstracto que puedan tener muchos de los contenidos se concreta en una anécdota desde la que comprenderlos y pensarlos.

- **Contextualización**

En segundo lugar, la exposición de la vida o parte de la vida del pensador sirve de primera aproximación y familiarización con la biografía del mismo y con una cierta noción de la historia del pensamiento.

- **Correlato crítico**

Por último, esta familiaridad permite la correlación con la biografía y las anécdotas personales de nuestros pequeños lectores y lectoras, propiciando una más fácil asimilación crítica con la propia vida y el propio pensamiento.

### ¿A quiénes van dirigidos estos libros?

Aunque la colección ha sido concebida como un instrumento ameno para cualquier edad, es cierto que su principal interés pasa por ser un tipo de exposición destinada a lectoras y lectores a partir de los nueve años, y muy especialmente entre los nueve y los trece o catorce. La colección apuesta tanto por la palabra como por la imagen, buscando una presentación atractiva y un objeto a la vez reflexivo y lúdico.

En tal sentido puede ser un instrumento valioso para madres y padres interesados en esta decisiva cuestión educativa, para profesores de filosofía o aquellos a quienes convengan en algún momento tales textos, y, finalmente, y no en menor medida, para personal bibliotecario y gestores culturales (dinamizadores, monitores de clubes de lectura, monitores de ocio y tiempo libre, etc.).

### ¿Qué pretende aportar esta guía?

Esta guía en modo alguno intenta ser una especie de manual de uso de los textos. Cada lector, cada educador, podrá obtener el mejor aprovechamiento de los mismos desde su personal iniciativa. Incluso sin necesidad de ayuda alguna las pequeñas y pequeños que se acerquen libremente a estas historias podrán disfrutar de ellas como de cualquier otra narración.

La guía es sólo un conjunto de sugerencias de uso, de ideas de partida, de posibilidades que se abren ante el lector-educador con el fin de prestarle un primer umbral desde el que afrontar los textos y aprovechar algunas de sus múltiples posibilidades. De este modo, nos proponemos no tanto una guía de uso, cuanto una propuesta que cada lector-educador podrá complementar y ampliar después con su mejor criterio.

## ¿Y qué más?

Para situar a los autores en su circunstancia social e histórica y facilitar una serie de informaciones complementarias, al final de este cuaderno se facilita una serie de enlaces de interés, mediante los que la consulta en Internet les resultará rápida y fácil.

## ¿QUÉ ESTRUCTURA SIGUE ESTE CUADERNO?

### Una guía de contenidos

En primer lugar, se realiza un amplio esquema de ideas, según el desarrollo de contenidos del relato. Lo que pretendemos es señalar la estructura organizativa de los contenidos filosóficos integrados en la narración. Su finalidad es que el adulto que maneje la misma pueda tener a mano una suerte de *mapa* interior del desarrollo de los principales conceptos puestos en juego por la narración. En buena medida esta propuesta puede ser un tanto redundante, una glosa innecesaria, pero, en todo caso, servirá para orientar a quienes no estén demasiado familiarizados con los asuntos que aquí se tratan. Facilitará también el poder mantener siempre a la vista la organización de los contenidos. Ello puede ser útil a la hora, por ejemplo, de programar actividades en un centro de enseñanza o en una biblioteca o club de lectura.

### Un conjunto de actividades posibles

En segundo lugar, la guía, siguiendo más o menos la estructura planteada en el esquema de ideas, desarrolla una serie de propuestas válidas según tres ámbitos: 1) familiar; 2) escolar o académico; y 3) de instituciones culturales relacionadas con el fomento de la lectura (principalmente: bibliotecas, clubes de lectura, asociaciones infantiles y juveniles de tiempo libre, etc.).

Ahora bien, es importante señalar que estos tres ámbitos no son cajones estancos. Al contrario, con vendrá al docente tener en cuenta la propuesta de lectura que se dirige a las familias, pues tal esquema puede ser aplicado en el aula. Y las madres y padres podrán aprovechar muy bien las actividades de aula que se proponen en el ámbito académico. Del mismo modo, las instituciones relacionadas con el fomento de la lectura podrán valerse, a la vez, tanto de las propuestas para la familia como de las propuestas para el aula, a fin de integrar en sus programaciones nuestros textos.

### Breve sección de pasatiempos

Se añaden al final unos breves pasatiempos en relación con la lectura y comprensión de la obra. No pretenden ser un catálogo exhaustivo de ejercicios lúdicos, pero sí facilitar unos recursos sencillos con que poder *abrir el apetito* de nuestras lectoras y lectores o, pues ambas posibilidades son plausibles, brindar un entretenido *postre* a todo el conjunto de actividades.

### Los enlaces de interés

Como ya hemos comentado más arriba, se añaden una serie de elementos de consulta en Internet con el fin de facilitar fuentes de rápida y asequible información desde cualquier ámbito.

## ESQUEMA DE CONTENIDOS



## *El Filósofo-Perro frente al sabio Platón*

¿Cómo está organizado *El Filósofo-Perro frente al sabio Platón*?

Este libro nos narra la vida de Diógenes de Sinope (pensador perteneciente a la corriente cínica de la Grecia de los siglos V al IV a. C.). Y lo hace de forma sucinta pero completa, si por completa entendemos su vida pública en tanto que filósofo o pensador, es decir, en tanto que «perro». Sus sentencias y máximas sirven de este modo para justificar o explicar tan extrema opción de vida por parte de Diógenes. Como él mismo dirá: «Vida de perro». Pero, a la vez, sirve para cotejar ésta con el resto de las costumbres y maneras de su época en la Atenas de ese tiempo. Tanto desde un punto de vista social como frente a la filosofía racionalista, de modelo lógico-matemático, encarnada por la Academia platónica. O frente a la retórica banal de personajes como Anaxímenes<sup>1</sup> o Demóstenes.

Conforme a la exposición de las anécdotas que pautan la vida de Diógenes, podríamos considerar las varias fases o partes en su desarrollo. En ellas no sólo se organizan los episodios de la vida de Diógenes, sino que lo hacen en torno a los principios y condiciones de su pensamiento.

Todo ello desde el punto de vista del que pasará a ser su discípulo, el joven Andróstenes, que alentado por su rico padre, Onesícrito, acude a Atenas, desde su natal Egina, para ingresar en la Academia y recibir la formación platónica.

He aquí un esquema del desarrollo del libro tanto en lo que hace al devenir biográfico de los protagonistas como a la exposición del ideario cínico.

### 1. PARTE I

- 1.1 Andróstenes llega a Atenas.
- 1.2 Ingreso en la Academia platónica.
- 1.3 Aparición de Diógenes.
  - 1.3.1 Diógenes frente a Platón.
  - 1.3.2 Diógenes frente a Anaxímenes el retórico.
  - 1.3.3 Diógenes frente a Demóstenes.
  - 1.3.4 Diógenes frente a Andróstenes.

### 2. PARTE II

- 2.1 Crisis y conversión (la filosofía cínica como filosofía práctica).
- 2.2 Etapa como discípulo.
  - 2.2.1 Frente a su hermano Filisco.
  - 2.2.2 Frente a su padre Onesícrito (muerte de Platón).

### 3. PARTE III

- 3.1 El rapto de los piratas y el viaje a Creta.
  - 3.1.1 Venta como esclavos.
  - 3.1.2 Propiedad de Xeníades.
- 3.2 Viaje a Corinto, conversión de Onesícrito.
  - 3.2.1 Vida cínica en Corinto.
  - 3.2.2 Encuentro con Alejandro.
  - 3.2.3 Muerte de Diógenes.

<sup>1</sup> No confundir con el filósofo presocrático del mismo nombre, Anaxímenes de Mileto. Aquí se refiere a Anaxímenes el retórico, citado por Diógenes Laercio en su obra clásica *Vida, opiniones y sentencias de filósofos ilustres*, en su libro VI, en donde afronta la biografía de Diógenes de Sinope, nuestro protagonista.

## PARTE I

### 1.1 Andróstenes llega a Atenas

Atenas es la capital de la cultura y del pensamiento. Su centro es el ágora, el lugar de las discusiones y los contrastes. Es una ciudad vuelta hacia la felicidad y los placeres mundanos tanto como hacia el negocio y la filosofía (pág. 9: «El aire es dulce y la ciudad deslumbrante»).

Pero el objetivo de Andróstenes es la entrada en una de las más prestigiosas escuelas para la educación del joven griego: la Academia de Platón.

### 1.2 Ingreso en la Academia platónica

Para ello, Andróstenes previamente ha de aprender la matemática de su época, es decir, la geometría. Frente a la aritmética y el cálculo, que eran formas de matemática aplicada, propia de mercaderes, la geometría tenía su reflejo perfecto y eterno en el movimiento de los astros, en la astronomía de posición. Era una matemática que se demostraba a sí misma, independientemente de la realidad. Es decir, deductiva, puramente lógica. De ese modo, el pensamiento platónico resultaba también de la deducción lógica, ideal.

Frente a ella se alzaría la filosofía cínica, de carácter práctico, ético. No se basa en la lógica, sino en un planteamiento de vida ante la realidad. No hace del conocimiento (*logos*) su objetivo, como en Platón, sino del hombre mismo, del hombre o mujer concretos, en cuanto seres libres que han de decidir su vida. Es un pensamiento práctico, moral; no teórico.

### 1.3 Aparición de Diógenes

De ahí, la frase con que aparece Diógenes «en la plaza del mercado», es decir, en el ágora: «¡Busco un hombre!», dice con un farol encendido en la mano (pág. 9).

#### 1.3.1 Diógenes frente a Platón

1.3.1.1 La acción se sitúa en el corazón del idealismo, es decir, la Academia platónica. El enclave en sí mismo resulta ideal y el texto lo señala: los jardines de Acádemo (de donde el nombre de la institución); ubicados en las afueras de Atenas, en el lugar donde se localizaba la tumba del héroe.

1.3.1.2 «Todos tienen pinta muy seria» (pág. 10). La frase, referida a los discípulos de Platón, no es baladí: esta seriedad y solemnidad que tenía el conocimiento para Platón (y, en general, para el resto de sofistas y retóricos atenienses) contrastará con el uso constante del humor y la ironía por parte de Diógenes. Su recepción peyorativa, en lo que respecta a la tradición, ha dejado en el uso común del término “cínico” una acepción en sentido de falsedad y desvergüenza en el mentir. Algo, como se ve, muy alejado de los principios por los que se rigió esta corriente de pensamiento, que fue, ante todo, una opción ética.

1.3.1.3 Recordemos que el cinismo nace con Antístenes, maestro de Diógenes, que era discípulo de Sócrates, como Platón. Por tanto, se trata de dos caminos diferentes, pero cuya fuente es la misma, la enseñanza socrática.

1.3.1.4 Platón les habla de la ciudad ideal. Andróstenes se aburre ante la cháchara de Platón: preferiría pasear por la ciudad real, Atenas, antes que contemplar intelectualmente esta otra ciudad ideal de la que habla Platón. Lo que nos remite a su famosa obra *La República*. Estos dos conceptos han de ser tenidos en cuenta como ejes del desarrollo del discurso cínico frente al platonismo: realidad frente a idealismo (pág. 10, 11).

1.3.1.5 El siguiente tema, ya con Diógenes asomado a la ventana –burlón tanto en su actitud como en su propio atavío de mendigo–, es el «Hombre». Platón no sale a buscarlo con un candil, como había hecho Diógenes en el mercado. No sale a la realidad a buscar el ser de las cosas, sino que las averigua siguiendo la pura lógica. Como dijimos, son dos métodos distintos para acercarse a la verdad: uno busca el concepto, el ser, el logos: qué es el «Hombre»; otro, una realidad concreta llamada «hombre». Platón busca el «Hombre», Diógenes, un «hombre». De ahí que la disputa se resuelva mediante una prueba flagrante (y jocosa) ante la pregunta y la deducción platónicas: el gallo pelado

que cumple, en efecto, las condiciones planteadas por Platón; a saber: ser bípedo sin plumas. Esto provoca las risas de los discípulos de Platón y la exasperación del mismo (pág. 12 a 14).

1.3.1.6 Este método, palmario e irónico, de refutar los argumentos mediante pruebas generalmente paradójicas y siempre divertidas o burlonas, será constante en la actitud de Diógenes ante los demás filósofos y retóricos que aparecen en el texto.

### 1.3.2 Diógenes frente a Anaxímenes el retórico

1.3.2.1 Tal ocurre con Anaxímenes, símbolo de la atracción que la retórica, con su embeleco, produce en la mente humana. Una atracción que llena de pompa a quien, como Anaxímenes en este caso, recibe el aplauso unánime y el reconocimiento social de los ciudadanos. Frente a él, el astroso aspecto de Diógenes es un estigma social. Cuando la gente lo ve con el farol, en la plaza, baja la cabeza y simula no haberse percatado de su presencia. Pero Diógenes de nuevo disuelve el falso atractivo del acto retórico agitando un arenque ante los ciudadanos convocados por el verbo de Anaxímenes.

1.3.2.2 Respondiendo a la curiosidad de Andróstenes por la figura de Diógenes, un ciudadano le resume varias anécdotas protagonizadas por el cínico:

- Defecar ante un discurso, como acto ponderativo del mismo.
- Desprecio por el prestigio de la elegancia huera (la pelliza del sobrino).
- Réplica sarcástica ante la violencia, ante el espíritu de competitividad (el *agón*, el concepto de lucha y competición tan caro a la civilización helénica).

### 1.3.3 Diógenes frente a Demóstenes

1.3.3.1 El episodio que transcurre en la fonda, con el famoso orador Demóstenes y el comentario acerca del vino de Quíos, representa la crítica del cinismo a la laboriosidad productiva y artificial de la civilización humana. Frente a ella, Diógenes opone el agua natural, el producto sin elaboración, que no supone, por tanto, obligación, esfuerzo y, en consecuencia, sufrimiento. La producción de los bienes que nos procuran la felicidad, tal como los concibe Demóstenes, es también otro falso ídolo de nuestra civilización. Al sufrimiento del trabajo se añade la codicia y el enriquecimiento, y con ellos la violencia:

- De ahí los piratas, anhelantes de conseguir la riqueza que no han producido (pag. 53).
- De ahí el ansia que despertará el afán de medro, es decir, el deseo de beber vino cada vez de mejor calidad: «Quíos, Lesbos, el propio néctar de los inmortales» (pág. 25).
- La depravación provocada por la red de favores y deudas que la riqueza exige («¿A cuántos príncipes tendrás que adular?» pág. 25).

1.3.3.2 Esta crítica señala el placer o su deseo como una de las fuentes de la infelicidad humana, y precisamente por ser la falsa promesa de esa misma felicidad que promete. Es el anhelo del placer, del placer «elaborado», buscado con esfuerzo, mediante técnicas productivas, lo que acarrea la desdicha a la Humanidad («El más pequeño de tus placeres exige un esfuerzo inmenso», pág. 25).

1.3.3.3 Obsérvese que la crítica de Diógenes provoca la vergüenza de Demóstenes y su «huida» de la fonda, lo que supone su derrota moral. Ello convierte el pensamiento cínico en algo más que simples ideas, es un compromiso no sólo ante la propia vida, sino ante la sociedad toda. Implica poner en entredicho el valor de la *polis*, una crítica de las costumbres, un compromiso a la vez ético y político. De ahí que Diógenes no será un ciudadano cómodo para los demás.

1.3.3.4 Finalmente, Diógenes resume a los presentes su ideario de vida: la renuncia a la laboriosidad artificiosa, al poder sobre los demás, a la acumulación de riqueza, y, como consecuencia, al temor y cuidado de perderla.

### 1.3.4 Diógenes frente a Andróstenes

1.3.4.1 El texto alcanza aquí uno de sus momentos decisivos, cuando Andróstenes ha de enfrentarse cara a cara con la argumentación de Diógenes. En ella aparece el concepto de «perro» como ideal del hombre, es decir, el estado de naturaleza como el más conveniente para la felicidad humana.

Obsérvese que ese ideal preconiza el de una vida en completa libertad: es el deseo de productos elaborados, de mercancías que nos reporten bienestar lo que nos limita. Esa explotación convierte los recursos naturales en bienes escasos. Si, por el contrario, tomáramos lo que la naturaleza nos brinda, la escasez se tornaría abundancia, y se nos ofrecería sin trabajo, sin esfuerzo. Así vive el perro («¡Pero yo no pretendo imitar a los dioses! Yo quiero imitar a los perros.» pág. 29). Para Diógenes, el progreso, la prosperidad, lo que llamamos civilización es el problema. En realidad es nuestra esclavitud más acabada. La exclamación de Andróstenes, entonces, tiene sentido: «¡Pero nadie puede vivir con tan poco!» (pág. 29). En efecto, ¿debemos ser como dioses o como perros? Aquí podría recordarse que nuestra capacidad transformadora, técnica, procede del dominio del fuego, ese *bien* que míticamente Prometeo robó a los dioses y dio a los hombres. ¿Mejora nuestra vida la elaboración productiva o sería preferible seguir nuestra naturaleza más elemental? («¿Somos más felices por tener una casa bonita, muebles y esclavos que sirvan nuestra mesa?» Pág. 30). Como vemos, el concepto de vida natural de la doctrina cínica no busca solamente el estado de felicidad, de una comodidad grosera, perruna; antes bien, afecta cualitativamente al concepto de libertad. La búsqueda del producto ocasiona la desdicha, pero también la pérdida de libertad, tanto propia como ajena. El ciudadano libre se vuelve su mejor tirano, al tener que imponerse la laboriosidad y el cuidado de su producción y riqueza, y ocasiona la pérdida de libertad de los demás: de ahí los esclavos, fundamento de la economía de la *polis* y de la posibilidad de la cultura misma. Tema, por cierto, que pasa a ocupar el primer plano del texto más adelante (págs. 53 y ss.) y que en su momento comentaremos.

- 1.3.4.2 A continuación se vuelve sobre el concepto central que el texto ha ido buscando desde la pregunta de Platón: «Y, en tu opinión, ¿qué debo hacer para merecer que me llamen «Hombre»?» (pág. 32). La respuesta de Diógenes es radical, la completa desposesión, la renuncia a todo lo superfluo. Ello es sencillo de enunciar, pero en absoluto fácil de conseguir («Me entreno todos los días para conseguirlo», pág. 35). Requiere un desaprender lo que la cultura y las costumbres nos han imprimido desde la cuna. No es un camino difícil desde el punto de vista del conocimiento (como el pitagorismo o el platonismo), sino desde la práctica misma, desde la vida real y concreta.
- 1.3.4.3 Esta entera desposesión en la práctica es la que garantiza la verdadera liberación de las tiranías humanas de toda laya. El verdadero rey es el mendigo (pág. 36). El pensamiento de Diógenes no se articula en torno al concepto de posesión, *¿qué debo tener?*, sino de necesidad, *¿qué necesito?* Quien no necesita no tiene el deber de poseer. Se trata de averiguar no lo que debemos tener, sino lo que no necesitamos. De descubrir lo superfluo de la existencia y anularlo, eliminando de nuestros deseos las falsas necesidades. La verdadera liberación cínica se contrapone a la liberación ideal platónica: que infunde la necesidad del poder, el trato con los tiranos, el mantenimiento del lujo (pág. 39).

## 2.1. Crisis y conversión

- 2.1.1 La filosofía cínica es fácil de comprender, pero difícil de asimilar, de «practicar». Su aceptación intelectual es irrelevante, lo que importa es la práctica de vida. Sin ella no es nada. Es en esto distinta, como ya hemos señalado, del conocimiento ideal o racional, que puede aceptar premisas abstractas que no nos exigen implícitamente el compromiso. De ahí que el texto sigue la deriva no sólo reflexiva de Andróstenes sino sus primeros intentos de vida cínica, su primer *entrenamiento*, como diría Diógenes, pues la filosofía cínica se entrena, no se estudia.
- 2.1.2 En un nuevo encuentro con el maestro, se profundiza en las dudas que asaltan a Andróstenes: la salud, la soledad y el sexo. Pero, en efecto, tal como hoy día sabemos, es más bien la abundancia y el exceso lo que a menudo nos provoca la pérdida de salud: la longevidad de Diógenes, muerto a los ochenta y seis años (pág. 60), parece la mejor prueba de su saludable régimen de vida.
- 2.1.3 El tema de la soledad merece especial atención. No sólo implica la soledad como concepto personal, sino la propia convivencia social, esa naturaleza de animal social de que hablará después Aristóteles. La ética cínica es el principio del ser universal del hombre, del ciudadano del mundo, y la consiguiente renuncia al localismo, a lo que llamaríamos hoy día el nacionalismo. Ello explica la actitud aparentemente insolidaria de Diógenes ante los ataques a la *polis*, dedicándose a mover su tinaja de un lado a otro sin propósito alguno: «¡Todos los pueblos le agradan! No tiene enemigo» (pág. 43). Por donde se verá también que esta doctrina aboga por el principio del pacifismo universal, una vez liberados de las necesidades artificiales no habrá necesidad de disputa.
- 2.1.4 Esta doctrina de *ciudadano del mundo* tiene su consecuente en la actitud de Diógenes ante el sexo y la reproducción. Al contrario que otros pensamientos de la desposesión (como el budismo y ciertas formas de ascetismo y castidad en las religiones semíticas o el más reciente caso del irracionalismo schopenhaueriano), Diógenes no aboga sino por una ruptura de los compromisos coercitivos de la estructura social del matrimonio. Cree en una práctica sexual y reproductiva libre y compartida universalmente. Una formulación que rompía la consagrada línea de sucesión y parentesco, precisamente porque ella es la consecuencia de la necesidad de preservación de la riqueza en los herederos.

## 2.2. Etapa como discípulo

### 2.2.1 Frente a su hermano Filisco

Andróstenes termina su período de iniciación como cínico y pasa a convertirse en discípulo de Diógenes. Si es que en la completa libertad cínica cabe hablar en términos de jerarquía. Y llega el momento de enfrentarse a otros descreídos. Primordialmente a su hermano Filisco. Ante el reproche de éste: «Eres un mendigo», Diógenes opone de nuevo la consistencia de su libertad: «Muy al contrario [...], me he convertido en el hombre más libre de Atenas» (pág. 47). Y, finalmente, mediante un proceso similar al de Andróstenes, su hermano se convierte en seguidor de Diógenes.

### 2.2.2 Frente a su padre Onesícrito (muerte de Platón)

El reencuentro con el padre, Onesícrito, coincide con la muerte de Platón, lo que no es mero capricho del texto. El padre representa la instancia última de la imposición cultural en el seno de la familia: el primer estadio de *inculturación*. Del mismo modo, la Academia o cualquier otro maestro o institución educativa representaban la formación del joven griego, la *paideia*, que conducía a hacer del animal humano un «hombre». Es decir, un ciudadano libre que había alcanzado la competencia o excelencia adecuadas (*areté*) para ejercer su responsabilidad ante la *polis*. Justo el concepto de hombre que Diógenes había postulado como impostura y germen de toda desdicha humana. Por ello la muerte de Platón coincide con lo que habrá de ser el principio de la conversión de Onesícrito.

Aunque no será tarea fácil ni exenta de episodios violentos. «Asesinato [...] mis hijos me matan» (pág. 51), la exclamación es algo más que una anécdota en el libro. La muerte simbólica del padre (y ese segundo símbolo de la muerte de Platón) son el fin de la estructura patriarcal, que nos impone sus valores y, con ellos, nuestra desdicha. Onesícrito necesitará que se abata sobre él la desgracia para comprender lo equivocado de su trayectoria.

### 3.1 El rapto de los piratas y el viaje a Creta

Onesícrito creía ser un hombre libre, pero la experiencia le va a demostrar cuán poco dura esa libertad mientras haya quien pueda arrebatártela. La experiencia le demostrará que quien realmente lo esclaviza no es la partida de piratas que los ha raptado. Ellos no están fuera del sistema, forman parte del engranaje de una sociedad que basa su bienestar en la posesión de riqueza. Lo que verdaderamente lo esclaviza es su propio apego a los bienes adquiridos. Incluido el apego a la propia vida. El texto señala aquí un punto radical de la doctrina: es también nuestro temor a morir la causa última de nuestros cuidados y de nuestra infelicidad. Por ello, los filósofos perros pueden burlarse de los piratas, pues sus amenazas no les afectan. Es ahí donde comienzan las dudas de Onesícrito. «Onesícrito no puede evitar admirar la libertad de sus hijos. Tiene que admitir que ninguna escuela habría podido darles tanto aplomo» (pág. 55).

#### 3.1.1 Venta como esclavos

Nadie compra a los perros, ya que no son mercancías, no se les puede tomar como objetos, pues no ofrecen uso, no proporcionan provecho. Ésa es la verdadera razón que los hace libres en absoluto y, por tanto, imposibilitados para ser tomados como mercancías, al contrario que el resto de los supuestos ciudadanos libres. Ellos no son objetos, son sujetos de libertad.

#### 3.1.2 Propiedad de Xeníades

De nuevo es la ironía pardójica la que consigue que un destacado aristócrata se avenga a comprar a los cínicos («Yo dirigiré tu casa», pág. 56).

### 3.2 Viaje a Corinto, conversión de Onesícrito

El viaje a Corinto es la conversión de Onesícrito. Platón ha muerto y el padre es ahora otro hombre. En Corinto ya no hay línea sucesoria, no hay patriarcado, no hay jerarquía, social ni familiar, sino hombres libres y universales («Pero ya no dice: ‘Mis hijos’. Y los hijos ya no dicen: ‘Mi padre’») (pág. 57).

Por otro lado, la chanza de Diógenes a Xeníades resulta cierta a la postre: «El rico hogar se transforma en un hogar sencillito» (pág. 57) y la formación infantil, la *paideia*, en un entrenamiento de vida para la sencillez y naturalidad.

#### 3.2.1 Encuentro con Alejandro

Llegamos aquí a uno de los episodios más «sonados» de la vida de Diógenes de Sinope. Su encuentro con Alejandro, el hombre que había de alcanzar el mayor poder que habían conocido los tiempos y que, ya por entonces, era rey de Macedonia y de toda Grecia. Las respuestas de Diógenes a Alejandro le convencen de que está ante una mente singular y digna de respeto. Pero también ante un hombre coherente con su pensamiento y sus ideas. Cuando este rey poderoso le ofrece lo que le pida, Diógenes le dice que simplemente no le dé sombra, que le está quitando el sol. En la respuesta final de Alejandro se puede ver una recurrencia especular de quien, además de ser hombre de armas, había tenido como preceptor a Aristóteles. Alejandro no era un bárbaro, era una de las inteligencias de su época. Al responder a Diógenes, Alejandro adopta también la preferida de las figuras retóricas y reflexivas del filósofo-perro, la paradoja: «Si no fuese Alejandro, me gustaría ser como tú» (pág. 59). Quien aspiraba a poseerlo todo sólo admitía un parangón, el de quien aspiraba a no poseer nada.

#### 3.2.2 Muerte de Diógenes

La vida del filósofo-perro llega a su fin y lo hace siguiendo su propia coherencia. En su extrema aspiración a una vida natural, muere a consecuencia de ella, al consumir un pulpo crudo. Y hasta en su último descanso lleva la paradoja como jocoso modo de disolver las contrariedades de la vida. Y de la muerte: desea ser enterrado boca abajo «porque todo lo que está abajo estará algún día arriba» (pág. 61). Es el último alegato contra el orden y la jerarquía, contra la imposición y la esclavitud de todo tipo.

## ACTIVIDADES



### **Propuestas de trabajo**

En el presente apartado se ofrecen diversas propuestas de trabajo enfocadas a tres ámbitos posibles: el familiar, el escolar y el de instituciones culturales relacionadas con el fomento de la lectura (bibliotecas, clubes de lectura, etc.).

**ADVERTENCIA:** las actividades de los tres ámbitos se complementan y solapan, por lo que aconsejamos a familias, docentes y gestores culturales que tomen en cuenta las actividades de un ámbito y otro. ¿Por qué entonces dividir las así? Sencillamente por considerar que unas son más propias de un ámbito que otras. Es decir, es evidente que en el ámbito familiar no son muy factibles las fichas de preguntas comprensivas o los debates en grupo, etc., que sí son actividades propias del aula. Pero la lectura de esas preguntas podrá seguramente orientar mejor a madres y padres interesados en sacar todo el jugo posible a la lectura y el posterior comentario con sus pequeños. Del mismo modo, situamos ciertos recursos lúdico-educativos (puesta en escena del texto, por ejemplo) en el ámbito de bibliotecas y clubes, pero ello no obsta para que cualquier docente pueda también aprovechar con su grupo-clase dichas actividades o dentro de un posible club de lectura de la biblioteca escolar.

### Lectura de acompañamiento

Designamos como tal a la lectura compartida por la persona adulta y la joven. No se trata tanto de servir de intérprete a esta última, de darle resuelta la interpretación del texto, como de «estar a su lado» durante la lectura del libro. Es decir, compartir la propia lectura, incluso en voz alta si fuera conveniente. Lógicamente, no será igual la ayuda que necesite una niña o un niño a los nueve años que a los trece. Al tiempo, debemos compartir opiniones y posibilidades interpretativas, ayudar a resolver dudas y alentar curiosidades. De este modo, la lectura se integra como un elemento más de la vida social de la familia, de su modo de disfrutar el ocio y desarrollar la curiosidad cultural. Con ello, los temas propios del pensamiento humano, como el ser de las cosas y el deber ser, la posibilidad del conocimiento, lo que podemos esperar de la vida, etc., se convierten en un motivo más de conversación y vivencias.

Ante todo, tengamos siempre muy presente que la lectura de acompañamiento no impone interpretaciones ni da lecciones de nada. Comparte el texto y su interpretación, y respeta y consiente distintas opiniones. Ahora bien, cada opinión es sometida a la que, desde distintos puntos de vista, se pone en común en el diálogo. No se cierra sobre sí misma, de forma egocéntrica y enajenada, sino que trata de alcanzar, cuando no un consenso o acuerdo, la comprensión al menos de la interpretación o la opinión del otro.

### Procedimiento

La lectura de acompañamiento puede realizarse de manera muy diversa. Depende en cierta medida de factores circunstanciales como la edad del joven, el nivel social y cultural de la familia, los códigos y costumbres de relación entre sus miembros, etc. Podrá por ello variar según los múltiples modelos familiares que existen.

No obstante hay una serie de requisitos que deben ser tenidos en cuenta.

### Lectura adecuada

A veces el acompañamiento lector exige la lectura en voz alta. El hecho mismo de leerle a la niña o el niño. Una de las razones que más puede obstaculizar la correcta comprensión de un texto comienza por algo a lo que no siempre se le da la importancia que tiene: la adecuada entonación y fluidez en la lectura. Así que puede comenzar por ser primero una lectura individual que luego ponemos en común o ser una lectura en voz alta compartida por dos o más miembros del ámbito familiar.

### Lectura de contacto y lectura comprensivo-reflexiva

Si bien concebidos mediante un discurso narrativo que busca la amenidad, nos enfrentamos a textos que, en última instancia, están destinados a mover a la reflexión y motivar el pensamiento. A tal fin, conviene no pretender afrontar de golpe toda la enjundia que potencialmente encierran. Por tanto, se impone distinguir dos formas distintas y complementarias de leerlos: la lectura de contacto y la lectura comprensivo-reflexiva.

- **De contacto:** en un primer momento se debe realizar una lectura *seguida*, sin demasiadas detenciones, buscando simplemente saber *de qué va esto*. Es una lectura que permite a los pequeños un contacto intuitivo y distendido con el texto. Solamente vamos a leer un cuento relativo a la vida de un individuo peculiar, Diógenes. Con ello sólo buscaremos la comprensión narrativa y su disfrute. El acto debe convertirse principalmente en un acto lúdico, aprovechando las múltiples posibilidades que las chocantes situaciones del anecdotario cínico ponen a nuestra disposición.
- **Comprensivo-reflexiva:** ésta no necesita de continuidad, sino de reflexión detenida, intentando, en principio, comprender lo leído, para valorar después críticamente los elementos puestos en juego por las situaciones que viven Diógenes y Andróstenes. En un primer momento, aclararemos dudas acerca de términos, conceptos, etc. Simplemente para que el texto,

sus frases y palabras, se haga comprensible a los pequeños. Y sólo entonces convendrá entrar en una fase propiamente reflexiva. Es decir, ayudar –acompañando, no imponiendo– a pensar los problemas y conceptos correspondientes.

### **La reflexión dialógica**

El método dialógico es el basado en el diálogo, frente al pensamiento ensimismado –personal– y frente a la transmisión de conocimientos por autoridad. Se establece desde condiciones de igualdad entre los participantes, es decir, aprendiendo a opinar conforme a criterios de valor de los argumentos y no conforme a criterios de poder o jerarquía. En la dinámica dialógica el intercambio de pareceres está situado en un plano horizontal, sin principios de autoridad, en el que el único precepto válido es la mayor o menor propiedad de los argumentos. El procedimiento dialógico pretende pensar dialogando, contrastando opiniones, convenciendo. Método, sin duda, heredero de la cultura democrática griega y la mayéutica socrática, de la que procedían tanto los cínicos como el propio Platón. Pero que, modernamente, ha sido desarrollado por autores como Freire, Koschmann o Wells (en nuestra sección final de enlaces de interés encontrará el lector información acerca de estos y otros autores). En este sentido, el adulto debe ser especialmente hábil y cuidadoso para suscitar la mayor cantidad de curiosidades en el menor, alentar su reflexión personal, sacar a la luz contradicciones e incoherencias, y conectar el texto con la propia realidad cercana y personal del niño. El adulto actuará como un contertulio más, pero sirviendo ante todo de estímulo, de facilitador de informaciones que abran un abanico lo más amplio posible de interpretaciones y pensamientos. El objetivo no es crear un magma confuso de ideas variopintas, sino ponerlas en cuestión tratando de razonar lo que hay en ellas de verdad o hasta qué punto son aceptables.

### **Procedimiento y actividades**

La guía de contenidos que figura al principio de este cuaderno podrá dar una pauta de desarrollo de los distintos aspectos que pueden afrontarse a partir del texto y que tendrá mayor o menor cabida, mayor o menor amplitud y alcance, según esas circunstancias antes mencionadas (edad del menor, preparación, interés, etc.).

### **Anécdota, paradoja y contradicción**

- Lo más apropiado es centrarse en la anécdota narrativa y en la paradoja o contradicción que suscita, pues la paradoja y la contradicción son las armas de Diógenes.
- Además del aspecto lúdico de las situaciones, motivaremos la reflexión a partir de su comparación con las situaciones personales del menor, de sus propias anécdotas, de la propia vida. Es fácil, desde el ámbito familiar, del que aún son muy dependientes los jóvenes de entre nueve y trece años, a quienes especialmente va destinada esta colección, proponer situaciones y anécdotas que sirvan de correlato reflexivo a las vividas por los personajes. ¿Cuál de nuestras hijas o hijos no ha fundado, por ejemplo, su felicidad en la consecución de un determinado capricho, un juguete, una prenda...? De este modo, y en un primer momento, evitamos las dificultades abstractas y conectamos vida y pensamiento.
- Una manera que puede ser interesante para enriquecer la reflexión y alcanzar niveles todo lo complejos que creamos conveniente es proponer *situaciones hipotéticas* que planteen el tema desde nuevos puntos de vista y no sólo desde los del texto o los derivados de la propia experiencia.

### **Compromiso y valoración**

Ante estos correlatos, se les puede proponer que elijan determinadas alternativas, que opten por determinadas actitudes o, al menos, que valoren ventajas e inconvenientes, verdad o falsedad de este o aquel concepto, esta o aquella situación. Es conveniente *comprometerles* con el texto, invitarles –no imponerles– a tomar partido, a elegir, a señalar preferencias, etc. O, en su caso, a ser conscientes de sus dudas e indeterminaciones.

### **Reflexionar sobre nuestra propia reflexión**

Finalmente conviene educar a nuestras lectoras y lectores en la costumbre de reflexionar sobre el propio pensamiento: de qué manera pensamos nosotros mismos. Un mecanismo fácil y asequible para cualquier lector, por bisoño que sea en estas lides, es invitarle a buscar elementos en que se haya mantenido más o menos constante en sus opiniones. Por qué actitudes ha optado más frecuentemente, qué soluciones u opciones le parecen más ciertas o adecuadas. Por ejemplo, ¿ha sido más frecuentemente racional en su meditación acerca de las situaciones planteadas o más bien práctico?, ¿idealista o realista? Frente a la libertad, ¿ha optado por la seguridad y la protección o la desposesión y el abandono? ¿Ha considerado más fácil sobrellevar las circunstancias de una vida natural o las obligaciones de la civilización productiva?, ¿ha preferido elaborar objetos y recursos para defenderse de las penalidades, buscando el placer; o soportarlas de manera despreocupada y sin más herramientas que el propio cuerpo y sus necesidades elementales?

En fin, como vemos, todas estas reflexiones funcionan ya sobre un determinado nivel de abstracción y generalización de los conceptos. Por ello no deben afrontarse sino después de haber explotado convenientemente el nivel práctico y concreto de las anécdotas y situaciones vitales antes expuestas.

Pero este nivel de conciencia sobre el propio pensar podrá servir a nuestras hijas e hijos para tener en cuenta su propia coherencia ante situaciones venideras. Lo que los propios adultos podrán recordarles en su momento, contribuyendo así a que el pensamiento se integre en la vida y forme parte de sus hábitos intelectuales. La finalidad de esta colección no es explicar filosofía a los jóvenes, sino provocar en ellos la filosofía, en su sentido etimológico y más recto, la afición por el pensar, por la reflexión y el conocimiento

Como aportación complementaria de las distintas áreas curriculares en que puedan interesar los títulos de la presente colección, estos libros pueden llegar a resultar una estrategia didáctica de primer orden, y aun un material de enorme eficacia educativa.

Aconsejamos como primera aproximación al texto una fase de lectura de contacto y comprensivo-reflexiva pareja a la explicada en el apartado anterior. El docente no tendrá dificultad alguna en poder adaptar los términos de esa explicación a la circunstancia escolar en sus determinados contextos. Por ello, eludimos nuevas explicaciones sobre estas estrategias que no harían sino repetir conceptos ya presentes en párrafos anteriores. Remitimos, por ello, a las secciones anteriores.

A continuación proponemos, como actividades de aplicación en el ámbito académico, una serie de ejercicios y estrategias de aula tanto colectivas como individuales.

Las mismas siguen la *guía de contenidos* que figura al principio de este cuaderno.

## PARTE I

### 1. Andróstenes llega a Atenas

1.1 El texto arranca con la conversación entre Andróstenes y su padre, Onesícrito, que lo envía a Atenas a formarse. Es el concepto de *paideia*, la formación académica que te convertía en «hombre», en ciudadano. Atenas es la *polis*, la ciudad-estado, es decir, la ciudad que representa a la sociedad libre, independiente, que se vale a sí misma. Asistimos a los principales elementos urbanísticos que intervendrán posteriormente en la narración, pues suponían el trasunto de la propia naturaleza democrática de la ciudad-estado: el ágora o plaza de mercado, los templos, las fondas, la Academia... El lugar más relevante desde el punto de vista ciudadano es el ágora, la plaza pública donde comerciar y discutir, es decir, el lugar del encuentro y del intercambio, de opiniones tanto como de mercancías. Este modelo de *polis* libre y autónoma, se oponía a otros de carácter jerárquico, como las tiranías. En ellos domina el palacio sobre la plaza, ya que es en éste donde se toman las decisiones y los debates se circunscriben a la reunión de los consejeros áulicos del emperador o tirano de turno. Al respecto podemos plantear tres cuestiones para la consideración del alumnado:

- ¿En qué sentido son comparables ambos regímenes políticos?
- ¿Dónde resulta más respetado el individuo?
- Posee mayor eficacia uno frente a otro?

Sea cual sea el valor que demos a estos dos sistemas, ambos persiguen un mismo fin: la preservación del poder y la riqueza. Frente a ello, se alzaría el modelo de los cínicos, como veremos más adelante (pág. 43 y ss.). Esta organización política ateniense, por tanto, habrá de ser tenida en cuenta posteriormente.

### 2. Ingreso en la Academia platónica

2.1 Para mantener una organización social democrática, que preservara el poder, la riqueza y la autonomía de la *polis*, era necesario contar con ciudadanos formados según la *areté*, la excelencia o competencia para asumir sus responsabilidades y ser eficaces en el desenvolvimiento de las mismas. Es decir, convertirse en «hombres».

#### 2.2 Debates en pequeños y medianos grupos o grupo-aula

Trabajo que puede realizarse por pequeños grupos de debate (3 a 6 miembros), con una posterior puesta en común del grupo-clase, planteamos las siguientes actividades.

##### 2.2.1.1 Actividad de debate

- El pequeño grupo anota una definición en la que recoja las principales características que definen lo que es un ser humano.

- Se pasan esas definiciones de un grupo a otro y se toman de los demás aquellas características que no se habían tenido en cuenta, pero se aprecian como necesarias. Y, a la vez, se toma nota de alguna que parezca no ser necesaria para nuestra definición.
- Finalmente, en gran grupo o grupo-aula se abre un debate sobre aquellas características que ofrezcan conflicto, es decir, en las que no se esté completamente de acuerdo en si son necesarias o contingentes.

### 2.2.1.2 Actividad de debate

A continuación y con el mismo procedimiento se plantean las siguientes cuestiones:

- ¿Hasta qué punto es la educación la que nos hace hombres?
- ¿Consiste la cultura en un modo de apartarnos de lo natural o en un medio de hacernos madurar en nuestra verdadera condición humana?

### 2.2.1.3 Actividad de debate

- Imaginemos un individuo natural, en el sentido de no haber recibido trato ni educación de otros congéneres. ¿Qué dificultades y ventajas tendría? ¿Sería un ser humano? ¿Cuáles serían sus rasgos comunes y cuáles sus diferencias con nosotros?

### 2.2.1.4 Actividad de debate

- Tras responder a estas cuestiones consulta lo referido a *niños salvajes* en [http://es.Wikipedia.org/wiki/Niño\\_salvaje](http://es.Wikipedia.org/wiki/Niño_salvaje) Y debate la siguiente cuestión: «¿Por qué Diógenes se pasea por el ágora buscando un hombre si hay tantos a su alrededor, a qué crees que se refiere con la expresión “un hombre”?» (pág. 9).

### 2.2.1.5 Actividad de debate

- ¿Crees que lo que aprendes en tu vida escolar sirve para tu felicidad y refuerza tu independencia para el día de mañana?

### 2.2.1.6 Actividad de lluvia de ideas

- Elabora una lista de las ventajas –si crees que existen– que tendrá esta formación escolar para ti. Ponla en común con el resto de tus compañeros y obtened una lista general de clase con dichas ventajas.

### 2.2.1.7 Actividad de debate

- Nuestro sistema educativo es universal y obligatorio hasta los dieciséis años. ¿Te parece que la sociedad tiene derecho a obligarte a esta educación?, ¿no podría ser una opción libre, conforme a la voluntad de cada uno?
- ¿Sabes que existen modelos, como la escuela de Summerhill, creada por Alexander Sutherland Neill, en los que no se obliga a los alumnos a ir a clase? ¿Qué opinión te merecen estos modelos?, (infórmate en este vídeo de You Tube: <http://www.youtube.com/watch?v=hwrnLsaBNNc>).

## 3. Aparición de Diógenes

### 3.1 Diógenes frente a Platón

3.1.1 Andróstenes ha de aprender geometría antes de ingresar en la Academia. Era una suerte de prueba de acceso, porque Platón consideraba que un discípulo sólo podría comprender sus enseñanzas si poseía una estructura lógica y racional bien preparada y entrenada, ya que su conocimiento del mundo era un conocimiento racionalista e idealista. Es decir, eran las ideas las que habían dado forma a las cosas del mundo, y sin éstas el mundo es incomprensible. Platón, siguiendo su método ideal, no sale a la plaza a buscar un hombre, como Diógenes, sino que busca el *Hombre*, el concepto; porque cree que es la idea de *Hombre* la que da conocimiento de lo que los hombres somos. Responde:

- ¿Cómo rebate Diógenes los razonamientos de Platón?
- ¿Te parece adecuada esa forma de contraponer a ideas y pensamientos un objeto (el gallo desplumado) cargado de ironía y burla?
- ¿Crees que fue eficaz este procedimiento para Diógenes?

3.1.2 Antes hemos elaborado una lista de rasgos necesarios al concepto de *ser humano*. Pero ¿existen en los seres humanos características inhumanas, rasgos que, aunque no deberían formar parte del concepto de *ser humano*, están presentes en nosotros? ¿Cuáles serían?

### 3.2 Diógenes frente a Anaxímenes el retórico

3.2.1 ¿Qué opinas de los discursos y de los textos argumentativos en general? ¿Te parece que el hecho de hablar bien y saberse expresar con claridad es garantía de estar en lo cierto? ¿Hay una relación directa entre lo que está bien expresado y la verdad de su contenido? Antes de responder, completa estas casillas diciendo si los enunciados son verdaderos o falsos y puntuando sobre 5 el grado de adecuación expresiva de las mismas (independientemente de su verdad o falsedad):

- *Diógenes de Sinope fue un famoso pensador de la Grecia clásica, de inclinación platónica. Defendió, de acuerdo con su maestro Platón, que las ideas son el fundamento de todo lo que vemos.*  
- V/F Adecuación expresiva: .....
- *Uno de los pensadores cínicos me parece que fue Diógenes que decía que si había que vivir de forma natural, sin cosas artificiosas y eso.*  
- V/F Adecuación expresiva: .....

#### 3.2.2 Actividad por parejas

Por parejas, elegid un tema de discusión en torno a alguna verdad evidente y que uno defienda la opción verdadera y el otro la falsa. Votad luego el participante que mejor se haya expresado de cada pareja. ¿Corresponde siempre con el que defendió el postulado verdadero?

#### 3.2.3 Actividad de debate mediante dinámica de grupo Phillips 66

Cuestiones:

- ¿Qué crees que pensaba Diógenes de los postulados de retóricos como Anaxímenes, los cuales, por su pompa verbal, embelesaban al público?
- ¿Qué valor crees que tienen los discursos y mítines en la decisión del voto de los ciudadanos?
- ¿Si un político se expresa mejor que otro, será mejor a la hora de dirigir un país?
- ¿Y un profesor?
- ¿Quién crees que se expresa mejor: Diógenes o Platón?
- ¿Quién preferirías para darte clase? ¿Y para dirigir tu país?

### 3.3 Diógenes frente a Demóstenes

#### 3.3.1 Dos nuevos puntos de vista para el debate en Phillips 66

Demóstenes, defensor del vino y los placeres que proporcionan los productos elaborados.

- Diógenes, defensor de consumir y disfrutar sólo aquello que nos brinda la naturaleza espontáneamente.

Cuestiones:

- ¿Crees que el trabajo y la producción de bienes materiales y culturales nos proporciona un mayor bienestar?
- ¿Son las cosas que poseemos las que nos hacen más felices o más desdichados?

#### 3.3.2 Actividad con elaboración de listas

- Haz una lista de los diez objetos o productos que consideras necesarios para tu bienestar y felicidad.
- Ahora elabora esa misma lista pero desde el punto de vista de los productos culturales (películas, videojuegos, programas de tv, libros, cómics, revistas, etc.).
- Haz otra lista desde el punto de vista de las relaciones humanas (familiares, de pareja, amistad, compañerismo, etc.).

- Intenta ahora elaborar una sola lista en la que esos treinta elementos se disputen los diez primeros puestos. Compara el resultado y discútelos con el de tus compañeros: ¿cuáles han primado más, los del primer grupo, los del segundo o los del tercero?
- Por último, elimina de esa lista final aquellos productos, bienes culturales o relaciones de los que creas que podrías prescindir sin que afectase a lo fundamental de tu existencia.

### 3.4 Diógenes frente a Andróstenes.

#### 3.4.1 Actividad individual

Busca en un diccionario etimológico el origen griego de la voz «cínico». También puedes utilizar estos enlaces: [<http://es.wiktionary.org/wiki/cínico>]; [<http://definicion.de/cinismo/>]. Repasa las palabras de Diógenes a Andróstenes en las págs. 28 y 29.

#### 3.4.2 Actividad individual

Redacta una breve descripción de cómo sería un día en tu vida como «perro», es decir, si no contaras con objetos, alimentos, vivienda y demás productos elaborados, pero tampoco con la obligación de nada: trabajo, atenciones sociales, etc. Si fueras un simple *homo sapiens*, un primate que sobrevive en su entorno natural.

#### 3.4.3 Actividad individual

A continuación haz un cuadro de doble columna en que anotes: en un lado lo que considerarías ventajas; y, en el otro, inconvenientes derivados de esta situación.

#### 3.4.4 Actividad individual

Imagina las estanterías de una gran extensión comercial en la que puedes comprar de todo en sus diferentes secciones (alimentación, tejidos, mobiliario, etc.). Supón que no posees nada porque acabas de abandonar tu hogar. ¿Qué productos considerarías indispensables para tu subsistencia?

#### 3.4.5 Actividad para grupos Phillips 66

Consultad ahora las págs. 44 y 45 del texto. ¿Podéis imaginar vuestra vida en una sociedad que se rigiera por las reglas de relación que menciona Diógenes? En grupos pequeños debatid sobre la conveniencia o inconveniencia que tendríais en participar en una sociedad como ésa.

## PARTE II

### 4. Etapa de Andróstenes como discípulo.

#### 4.1 Frente a Filisco

##### 4.1.1 Actividad para el grupo-clase

Abrid un debate acerca del encuentro de Filisco y Andróstenes (ver pág. 47) conforme a la siguiente cuestión: ¿quién es más libre: Andróstenes o Filisco?, ¿cómo crees que considerarían ambos el concepto de «libertad»?

#### 4.2 Frente a su padre Onesícrito

##### 4.2.1 Actividad para pequeños grupos y grupo-clase

Debatid sobre las siguientes cuestiones:

- ¿Consideras aceptable que los dos hermanos, enviados por su padre a Atenas, capital de la cultura, terminen convertidos en una especie de mendigos?

- Si fuese tu caso, ¿aceptarías la opción libremente adoptada por tus hijos para abandonar los estudios y la vida productiva?
- ¿Qué opinión te merece el hecho de que los padres y el Estado mismo tengan autoridad para imponer la obligación de formarse y asistir a centros de enseñanza a los jóvenes?

## PARTE III

### 5. El rapto de los piratas y el viaje a Creta

#### 5.1 Actividad individual

Responde brevemente a las siguientes cuestiones.

- ¿Por qué crees que existían piratas en la época?
- ¿Existen actualmente, conoces algún caso reciente?
- Puedes consultar noticias sobre la piratería en el Índico, por ejemplo.
- ¿Qué ventajas les proporcionaba el mar?

#### 5.2 Actividad para grupos Phillips 66

Hoy día se habla de *piratería informática o digital*, es decir, el hecho de que, mediante determinados procedimientos, puedes descargarte productos culturales (música, películas, etc.) sin coste alguno. Sin embargo, en el mercado estos productos tienen un precio. Plantead estas cuestiones:

- ¿Qué parecido tiene con la piratería clásica, marítima, para recibir este mismo nombre?
- ¿Qué buscaban los piratas?
- ¿Cuál era la diferencia entre su afán de riqueza y el de los demás ciudadanos?
- ¿Te parece correcta esta conducta?
- ¿Crees que el Estado debe proteger mediante leyes y sanciones el pago de estos productos?
- ¿Podrá sobrevivir la industria cultural –autores, editores, productores, etc.– si la gente puede adquirir gratis lo que ellos crean y elaboran?
- ¿Qué soluciones propondrías?

### 6 Venta como esclavos

#### 6.1 Debate en el grupo-clase

Realizad un debate abierto a todo el grupo conforme a las siguientes cuestiones:

- ¿Qué rasgo es el que permite a los *perro-filósofos* no temer a los piratas y poder burlarse de ellos?
- ¿Por qué no temen a la muerte?
- ¿Es posible no temerla?
- ¿Podemos dominar ese instinto básico de nuestra naturaleza?
- ¿Crees que el temor a la muerte limita nuestra libertad?

### 7. Propiedad de Xeníades

#### 7.1 Viaje a Corinto, conversión de Onesícrito

##### 7.1.1 Actividad de elaboración de listas

Anota cinco razones por las que creas que Onesícrito se convenció de que la vida de perro-filósofo era la opción verdaderamente acertada.

## 7.2 Vida cínica en Corinto

### 7.2.1 Encuentro con Alejandro

#### 7.2.1.1 Actividad individual

Redacta un texto argumental en el que muestres las razones que, según tu opinión, llevaron a Alejandro a respetar a Diógenes.

#### 7.2.1.2 Actividad individual

Si un monarca enormemente poderoso te ofreciera lo que le pidieras, ¿qué le pedirías? Redacta una lista con tus cinco deseos más importantes.

### 7.2.2 Muerte de Diógenes

#### 7.2.2.1 Actividad individual

Redacta un breve texto con las conclusiones que te ha merecido el modo de vida de los cínicos de la Antigua Grecia. Ten en cuenta estas consideraciones, aunque no es necesario que las sigas al pie de la letra:

- ¿Crees que nos dejaron enseñanzas provechosas?
- ¿Qué piensas de sus críticas a la vida acomodada y laboriosa, llena de obligaciones y responsabilidades de la sociedad griega?
- ¿Crees que nuestra vida actual es distinta?

### Actividades de lectura

En el ámbito de bibliotecas, clubes de lectura y, en general, instituciones relacionadas con el libro y el fomento de la lectura proponemos muchas de las actividades referidas en los ámbitos anteriores, familiar y escolar. En concreto, convendrá empezar por una lectura de acompañamiento y continuar después con actividades de debate en grupo.

### Actividades de debate en grupo

Aconsejamos consultar las que aparecen en el ámbito escolar bajo la denominación metodológica del **grupo-clase** o el **Phillips 66**. De este modo, el monitor o coordinador podrá plantear todo tipo de debates tras la fase de lectura.

### Actividades colectivas

Otra importante oportunidad de este texto en lo que hace a grupos es la de preparar una dramatización del texto.

- **Lectura dramatizada:** puede tratarse de una simple lectura en la que a cada participante se le asigna un personaje de la obra.
- **Puesta en escena:** también puede intentarse una puesta en escena de la misma. Para ello puede ser interesante que el grupo «adapte» la obra de teatro que se desea representar, decidiendo qué diálogos en concreto se utilizarán, de entre los que presenta el texto, y escribiendo las acotaciones. Posteriormente se ensaya la obra sobre la base de ese texto teatral elaborado y escrito por el grupo.
- **Creación de un hecho mediático:** una actividad interesante y que puede motivar mucho al grupo es elaborar determinados eventos propios de los medios de comunicación que pueden contribuir a interiorizar mejor los contenidos del texto. Así, por ejemplo, se puede invitar al grupo a elaborar entrevistas de radio o prensa con Diógenes o con otros personajes del libro, donde los participantes tengan que imaginar qué preguntas le harían y qué respuestas daría ese personaje.
- **Ampliación del arco temático de los debates:** puede resultar interesante buscar noticias recientes que (como el caso de la piratería actual en la zona del Índico o de la piratería informática) tengan que ver con los asuntos tratados por el texto y pedir a los participantes que imaginen qué respuestas darían los cínicos a estos hechos, cómo los afrontarían. También puede ser interesante a este respecto comparar la respuesta de los cínicos con la que daría una escuela idealista como la platónica.

### Actividades de expresión plástica

Es interesante intentar sacar todo el jugo posible a este atractivo formato de libro ilustrado. Como se verá, las ilustraciones de Sorel que lo acompañan tienen, en muchos casos, aspecto de recortes. Se pueden realizar trabajos de expresión plástica con recortes en cartulinas de colores de los distintos personajes, así como ilustraciones de los mismos en distintas técnicas: lapiceros, óleo, témpera...

A tal fin, puede ser muy útil todo tipo de recurso informático, como presentaciones, programas de dibujo, etc.

Estos elementos pueden decorar durante un tiempo la sala de lecturas del club o servir incluso de escenografía para las actividades anteriormente descritas.

PASATIEMPOS



# MAPA



Señala los lugares de la ruta seguida por Andróstenes a lo largo de su experiencia de formación (Egina, Atenas, Creta y Corinto). Y une con una línea esa trayectoria tan filosófica.

## SOPA DE LETRAS

I	D	E	M	O	S	T	E	N	E	S	M	C	A
D	A	N	A	X	I	M	E	N	E	S	I	M	O
N	N	O	T	A	L	P	I	N	V	B	X	T	H
A	N	T	B	N	T	E	E	J	K	O	I	Ñ	V
A	S	C	X	L	Y	T	K	W	C	R	V	B	I
I	E	R	R	I	S	H	K	N	C	D	A	N	A
M	D	I	M	O	T	E	R	I	A	N	O	B	I
E	A	X	R	A	T	A	S	G	P	A	M	V	I
L	I	D	I	O	G	E	N	E	S	J	A	T	O
E	N	T	U	B	N	I	H	K	D	E	C	X	Y
A	E	D	E	O	D	O	C	S	I	L	I	F	F
D	X	I	A	P	A	R	T	E	P	A	Y	O	U

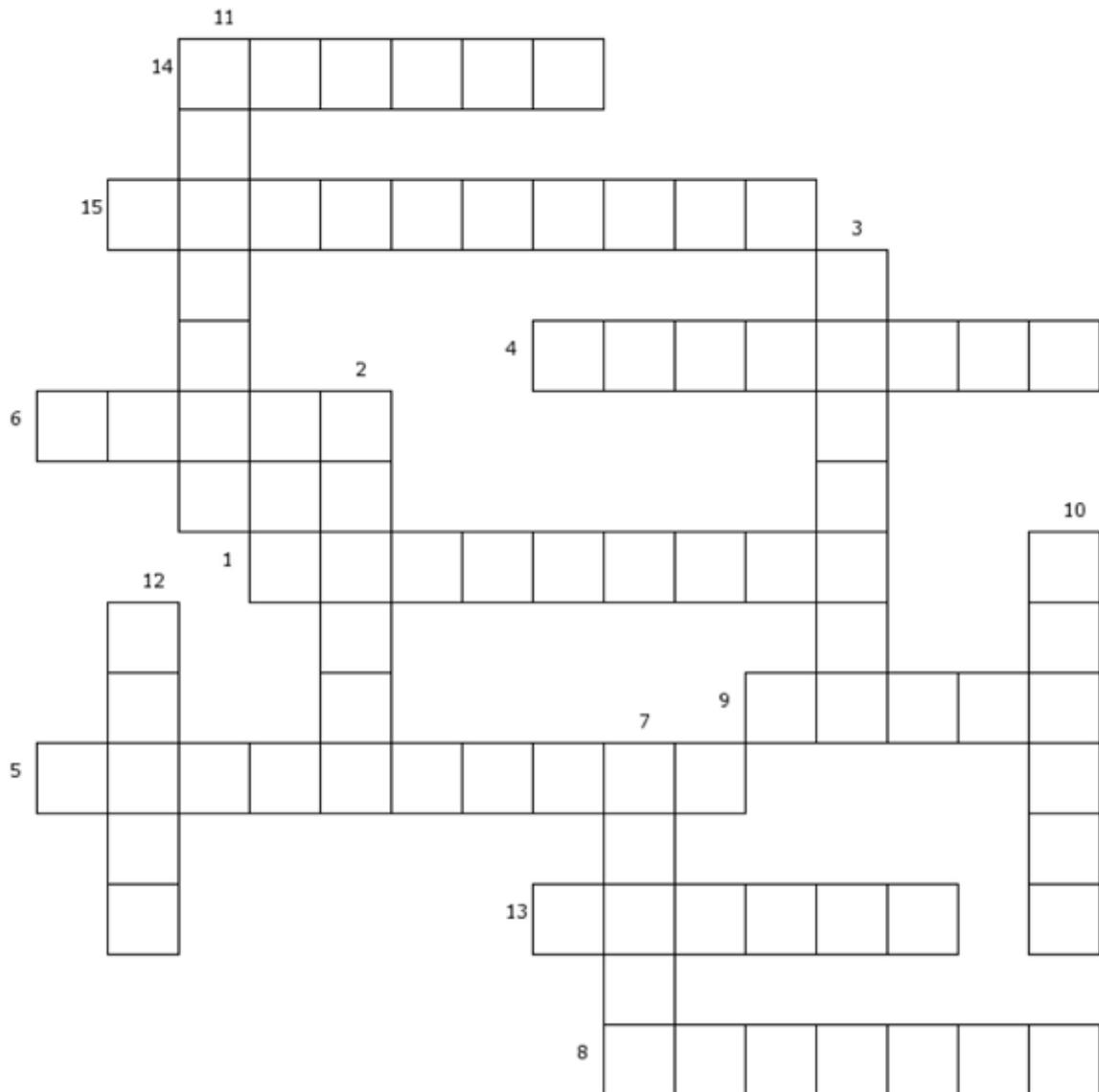
En esta sopa de letras figuran los nueve personajes principales de nuestra historia. Averigua quién está escondido en sus filas y columnas. Pueden leerse en cualquier dirección (horizontal, vertical, oblicua) y sentido (izquierda, derecha, arriba o abajo).

## CADA OVEJA CON SU PAREJA

Entonces hay que decir que el hombre es un animal sin plumas que camina a dos patas.	➔	<b>Diógenes</b>
¡Toma, gran sabio! ¿Aquí tienes a tu hombre!	➔	<b>Platón</b>
Este vino es excelente y soy muy feliz mientras lo bebo. Ven, compártelo conmigo.	➔	<b>Filisco</b>
¡Hermano! ¡Estás vivo! Estaba loco de inquietud... ya no sabemos nada de ti. ¡Te he buscado por todas partes! Pero... ¡mira qué aspecto tan terrible tienes!	➔	<b>Alejandro</b>
Pregunta qué puede hacer un rey por ti, mendigo.	➔	<b>Demóstenes</b>

Relaciona las frases de la columna derecha con los personajes a quienes pertenecen, en la columna izquierda.

# CRUCIGRAMA



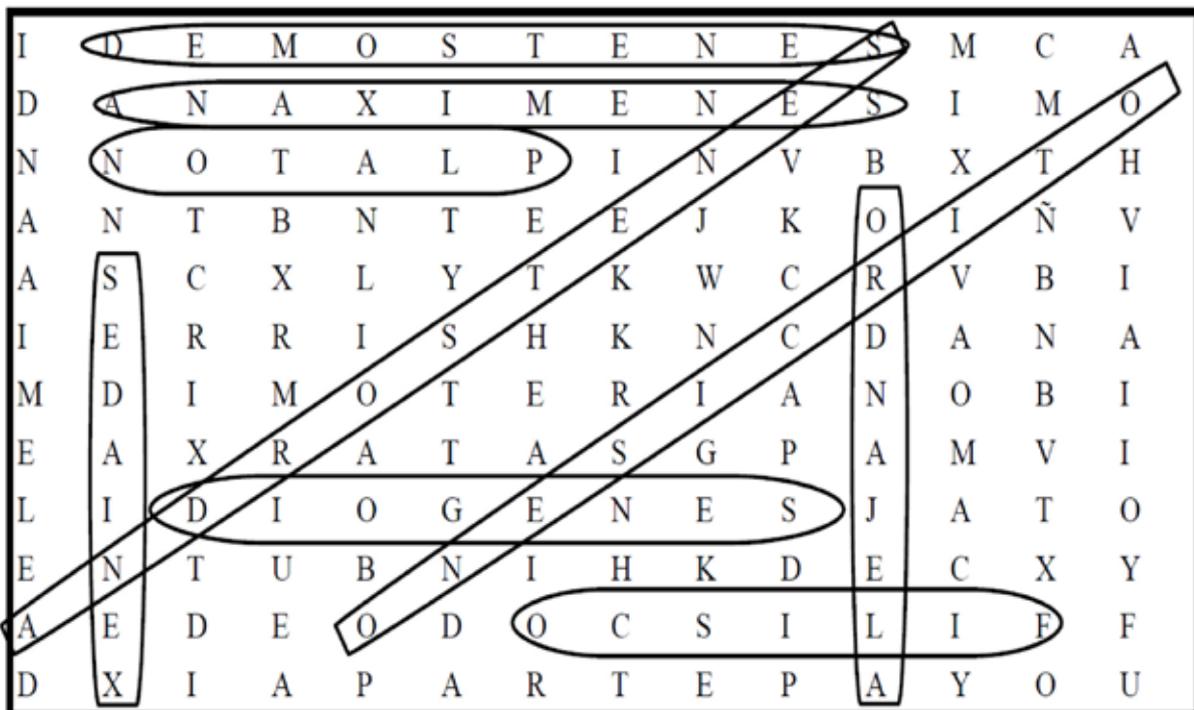
1. Parte de la matemática que se ocupa del estudio y medida de las figuras en el plano o en el espacio, viene del griego γεωμετρία; estudiándola se aprende mucho acerca de longitudes, áreas y volúmenes./ 2. Histórica capital de la filosofía, que lleva el nombre de su diosa protectora, la tremenda Palas; está enclavada en el Ática, frente al Egeo, y cuenta con el más famoso templo dórico de la arquitectura griega, obra eterna del genio de Fidias./ 3. Ahí se venden excelentes lechugas, tomates, fruta de temporada, además de carnes y pescados, más bien crudo./ 4. Hoy las hay hasta de conducir, pero esta era una institución escolar de lo más serio y distinguido de Atenas./ 5. Diógenes lo pilló en una tasca una tarde y le hizo salir por piernas, por tanto vino; no obstante, era buen orador./ 6. Además de vender y charlar era el lugar donde se decidía lo más importante para todos, era como nuestro Parlamento, pero al aire libre y en griego./ 7. Entre Salamina, Angistri y Poros, deliciosa islita en el golfo Sarónico, donde Andróstenes correteaba de chiquillo./ 8. Héroe que tuvo sus más y sus menos con los Dioscuros para dejarles claro dónde andaba Teseo. Su tumba dio nombre a los jardines, primero, y a la escuela que en ellos fundó Platón, después, situados a las afueras de Atenas./ 9. Al fondo, pero en femenino, digamos; para honrar al hijo de la vid; cosa que a Demóstenes le hacía dichoso./ 10. Menudo plato ese, aunque el mote se refería a sus espaldas, que parece que fueron anchas, pero no tan potentes como su cabeza, de la que algunos aseguran que salió toda la filosofía; al menos la idealista./ 11. No eran desvergonzados en el mentir, como los define cierta acepción del DRAE, sino muy aperreados partidarios de la doctrina de Antístenes./ 12. En Grecia no hay otra de su tamaño, cuna de la cultura minoica; si vas a ella, ojo con el Minotauro, no te metas en laberintos./ 13. En griego la llamaban Σινώπη y estaba en el ponto Euxino, dicen que Diógenes de joven se dedicó a falsificar dinero allí, con su padre, de tal palo.../ 14. Es lo que le habríamos dicho al pobre Diógenes en español si se hubiera acercado a nosotros, para espantarle con muchas haches./ 15. De padre y señor mío acabó como sus hijos bailando el can can.

# SOLUCIÓN A LOS PASATIEMPOS

## MAPA



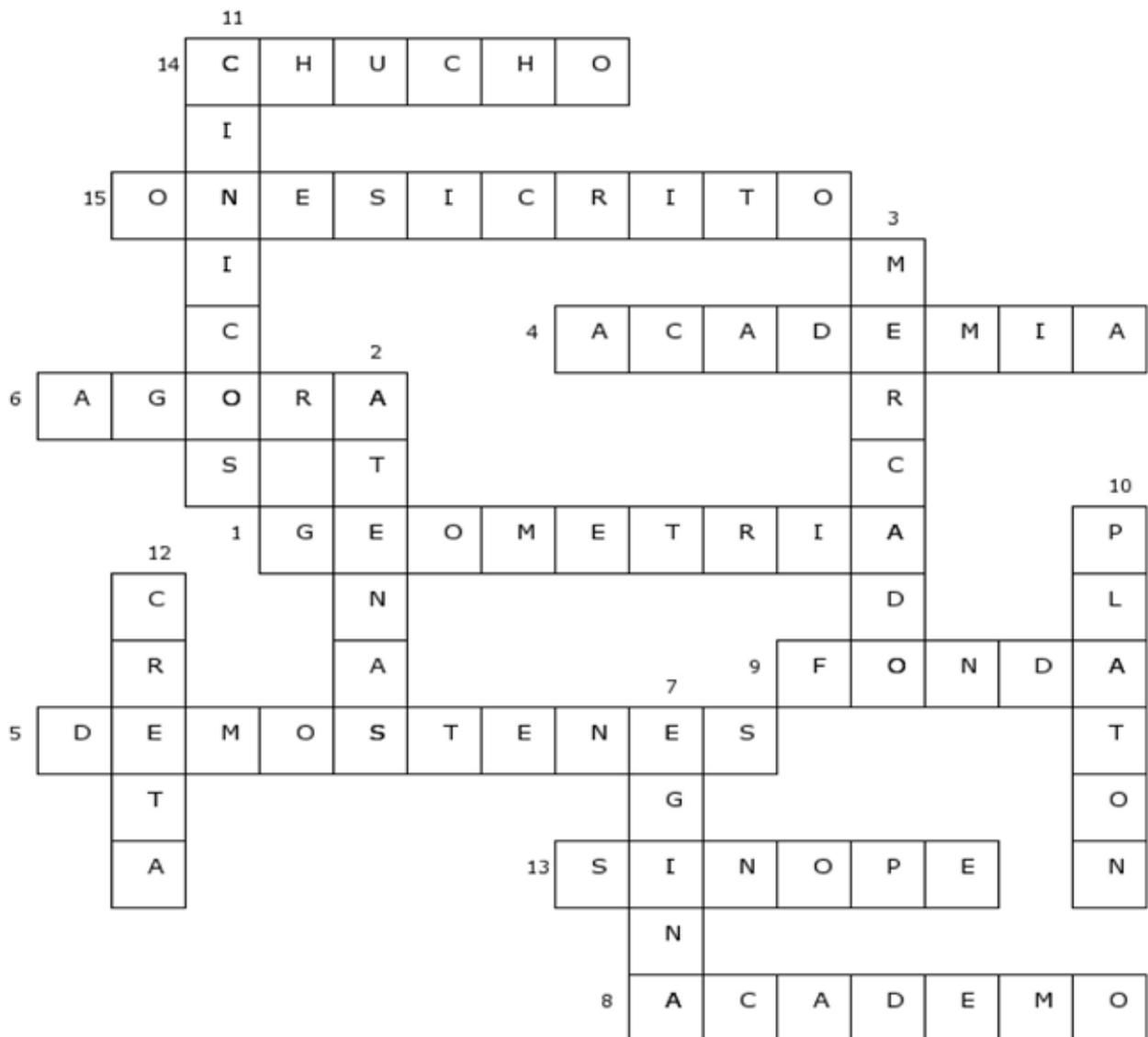
## SOPA DE LETRAS



CADA OVEJA CON SU PAREJA

Entonces hay que decir que el hombre es un animal sin plumas que camina a dos patas.		<b>Diógenes</b>
¡Toma, gran sabio! ¿Aquí tienes a tu hombre!		<b>Platón</b>
Este vino es excelente y soy muy feliz mientras lo bebo. Ven, compártelo conmigo.		<b>Filisco</b>
¡Hermano! ¡Estás vivo! Estaba loco de inquietud... ya no sabemos nada de ti. ¡Te he buscado por todas partes! Pero... ¡mira qué aspecto tan terrible tienes!		<b>Alejandro</b>
Pregunta qué puede hacer un rey por ti, mendigo.		<b>Demóstenes</b>

CRUCIGRAMA



1. Parte de la matemática que se ocupa del estudio y medida de las figuras en el plano o en el espacio, viene del griego γεωμετρία; estudiándola se aprende mucho acerca de longitudes, áreas y volúmenes./ 2. Histórica capital de la filosofía, que lleva el nombre de su diosa protectora, la tremenda Palas; está enclavada en el Ática, frente al Egeo, y cuenta con el más famoso templo dórico de la arquitectura griega, obra eterna del genio de Fidias./ 3. Ahí se venden excelentes lechugas, tomates, fruta de temporada, además de carnes y pescados, más bien crudo./ 4. Hoy las hay hasta de conducir, pero esta era una institución escolar de lo más serio y distinguido de Atenas./ 5. Diógenes lo pilló en una tasca una tarde y le hizo salir por piernas, por tanto vino; no obstante, era buen orador./ 6. Además de vender y charlar era el lugar donde se decidía lo más importante para todos, era como nuestro Parlamento, pero al aire libre y en griego./ 7. Entre Salamina, Angistri y Poros, deliciosa isleta en el golfo Sarónico, donde Andróstenes correteaba de chiquillo./ 8. Héroe que tuvo sus más y sus menos con los Dioscuros para dejarles claro dónde andaba Teseo. Su tumba dio nombre a los jardines, primero, y a la escuela que en ellos fundó Platón, después, situados a las afueras de Atenas./ 9. Al fondo, pero en femenino, digamos; para honrar al hijo de la vid; cosa que a Demóstenes le hacía dichoso./ 10. Menudo plato ese, aunque el mote se refería a sus espaldas, que parece que fueran anchas, pero no tan potentes como su cabeza, de la que algunos aseguran que salió toda la filosofía; al menos la idealista./ 11. No eran desvergonzados en el mentir, como los define cierta acepción del DRAE, sino muy apereados partidarios de la doctrina de Antístenes./ 12. En Grecia no hay otra de su tamaño, cuna de la cultura minoica; si vas a ella, ojo con el Minotauro, no te metas en laberintos./ 13. En griego la llamaban Σινόπη y estaba en el ponto Euxino, dicen que Diógenes de joven se dedicó a falsificar dinero allí, con su padre, de tal palo.../ 14. Es lo que le habríamos dicho al pobre Diógenes en español si se hubiera acercado a nosotros, para espantarle con muchas haches./ 15. De padre y señor mío acabó como sus hijos bailando el can can.

## ENLACES DE INTERÉS

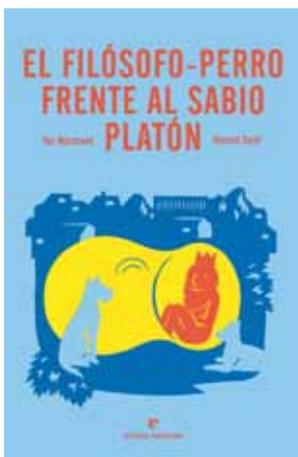
Academo	<a href="http://es.Wikipedia.org/wiki/Academo">http://es.Wikipedia.org/wiki/Academo</a>	Entrada en la Wikipedia.
Academia	<a href="http://es.Wikipedia.org/wiki/Academia_de_Atenas">http://es.Wikipedia.org/wiki/Academia_de_Atenas</a>	Entrada en la Wikipedia.
Platón	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=mrKpF4FrTUE">http://www.youtube.com/watch?v=mrKpF4FrTUE</a>	Vídeo correspondiente a La aventura del pensamiento, en el capítulo en que Fernando Savater explica a este filósofo.
	<a href="http://www.filosofia.org/bio/platon.htm">http://www.filosofia.org/bio/platon.htm</a>	Del Proyecto filosofía en Español, su página, amplia y bien documentada, sobre este autor.
	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=tFwolzJqDEo">http://www.youtube.com/watch?v=tFwolzJqDEo</a>	Carl Sagan, en su clásico COSMOS, analizando la relación del ideal matemático pitagórico y platónico.
	<a href="http://www.webdianoia.com/platon/platon_bio.htm">http://www.webdianoia.com/platon/platon_bio.htm</a>	Páginas del portal La filosofía en el bachillerato con un conjunto de datos de todo tipo: biografía, obras, etc. Muy completo y didáctico.
Demóstenes	<a href="http://www.frasesypensamientos.com.ar/autor/demostenes.html">http://www.frasesypensamientos.com.ar/autor/demostenes.html</a>	Interesante enlace por cuanto contiene tanto la biografía como un conjunto amplio de frases y pensamientos de este autor.
Diógenes de Sinope	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=vAKWfjilCYk">http://www.youtube.com/watch?v=vAKWfjilCYk</a>	Vídeo en You Tube del Canal Enciclopedia muy bien documentado y presentado.
	<a href="http://es.Wikipedia.org/wiki/Diógenes_de_Sinope">http://es.Wikipedia.org/wiki/Diógenes_de_Sinope</a>	La entrada en la Wikipedia, que resulta bastante bien documentada, con enlaces de interés.
Diógenes Laercio	<a href="http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/12140528718935940987213/index.htm">http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/12140528718935940987213/index.htm</a>	Contiene el texto completo de la obra de este autor.
	<a href="http://es.Wikipedia.org/wiki/Diógenes_Laercio">http://es.Wikipedia.org/wiki/Diógenes_Laercio</a>	Entrada de la Wikipedia.
Atenas en la época clásica	<a href="http://www.artehistoria.jcyl.es/ciudades/lugares/183.htm">http://www.artehistoria.jcyl.es/ciudades/lugares/183.htm</a>	Artículo de ArteHistoria, contiene multitud de links a los lugares más destacados de la ciudad, así como mapas, personajes, etc.
Corinto en la época clásica	<a href="http://www.artehistoria.jcyl.es/fichas/lugares/625.htm">http://www.artehistoria.jcyl.es/fichas/lugares/625.htm</a>	Artículo de ArteHistoria.
Sinope	<a href="http://es.Wikipedia.org/wiki/Sinope_(Turquía)">http://es.Wikipedia.org/wiki/Sinope_(Turquía)</a>	Es página de la Wikipedia.
Creta	<a href="http://www.guiadegrecia.com/creta/creta.html">http://www.guiadegrecia.com/creta/creta.html</a>	Página de la Guía Turística de Grecia, muy completa, con historia, lugares de interés cultural y mapa.
Egina	<a href="http://www.artehistoria.jcyl.es/fichas/lugares/630.htm">http://www.artehistoria.jcyl.es/fichas/lugares/630.htm</a>	Página de ArteHistoria, con información elemental de la isla y localización en mapa.
Prometeo	<a href="http://www.civilopedia.com/historia/grecia/mitologia/heroes/prometeo/">http://www.civilopedia.com/historia/grecia/mitologia/heroes/prometeo/</a>	Artículo muy completo de la Civilopedia sobre este titán de la mitología.
	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=rvrteJOBvTI&amp;feature=related">http://www.youtube.com/watch?v=rvrteJOBvTI&amp;feature=related</a>	También este vídeo de You Tube tomado del Canal de Historia puede sernos útil para introducir de forma amena a los participantes en la mitología griega.
Phillips 66	<a href="http://es.Wikipedia.org/wiki/Phillips_66">http://es.Wikipedia.org/wiki/Phillips_66</a>	Brevísima entrada en la Wikipedia que nos dará idea de esta sencilla dinámica de trabajo en grupo.
El método dialógico	<a href="http://recursos.cepindalo.es/mod/resource/view.php?id=6148">http://recursos.cepindalo.es/mod/resource/view.php?id=6148</a>	Explica sucintamente, en tres págs., lo que es el concepto y su metodología. Se descarga un pdf que podemos imprimir, por ejemplo.
	<a href="http://www.slideshare.net/srivero/aprendizaje-dialogico">http://www.slideshare.net/srivero/aprendizaje-dialogico</a>	Escueta presentación en Slideshare con los principios elementales de esta metodología.
	<a href="http://www.utopiayeducacion.com/2006/06/aprendizaje-dialgico.html">http://www.utopiayeducacion.com/2006/06/aprendizaje-dialgico.html</a>	Largo artículo en que se valoran y comentan algunos de los aspectos más destacables o problemáticos en torno a la dialogía.
	<a href="http://www.comunidadesdeaprendizaje.net/pdf/flecha_puigvert_02.pdf">http://www.comunidadesdeaprendizaje.net/pdf/flecha_puigvert_02.pdf</a>	Artículo en pdf de dos de los autores más relevantes de nuestro país respecto a este tema: Ramón Flecha y Lidia Puigvert

# LOS PEQUEÑOS PLATONES

Colección de filosofía para niños

La colección Los Pequeños Platones es un proyecto formidable e innovador, que por fin se traduce al castellano tras ser publicado con gran éxito en más de una veintena de países. Su objetivo es iniciar a los niños en la filosofía a través de una serie de libros fantásticamente ilustrados, divertidos e inteligentes.

## TÍTULOS DE LA COLECCIÓN:



Errata naturae editores  
Río Uruguay 7, bajo C  
28018 Madrid  
914773673

[info@erratanaturae.com](mailto:info@erratanaturae.com)  
[www.erratanaturae.com](http://www.erratanaturae.com)